



**Российская Федерация**  
**Администрация Успенского сельского поселения**  
**Чудовского района Новгородской области**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 26.04.2018 № 60  
с. Успенское

**Об утверждении Концепции  
общего цветового решения  
застройки улиц и территорий  
Успенского сельского  
поселения**

С целью определения перспективного развития городской среды с учетом сохранения культурного наследия, своеобразия архитектурно-градостроительного облика исторического центра, функционального назначения застроенных территорий города, в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации, Устава Успенского сельского поселения, «Правил благоустройства и санитарного содержания территории Успенского сельского поселения» Утвержденных решением Совета депутатов Успенского сельского поселения от 19.09.2012 № 82

**ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Утвердить Концепцию общего цветового решения застройки улиц и территорий Успенского сельского поселения.

2. Опубликовать постановление в бюллетене «Успенские новости» и разместить на официальном сайте Администрации Успенского сельского поселения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Глава Успенского сельского поселения**

**С.М.Шуткин**

## **Концепция общего цветового решения застройки улиц и территорий Успенского сельского поселения**

Концепция общего цветового решения застройки улиц Успенского сельского поселения (далее - Концепция) разработана с целью определения главных стратегических направлений развития городской среды с учетом сохранения исторического центра поселения, направлена на изменение внешнего облика поселения, оказание влияния на культурный, духовный уровень жителей, создание уникального образа.

Концепция является основой для разработки и реализации муниципальных программ, планов действий, практической деятельности органов местного самоуправления, организаций, осуществляющих свою деятельность на территории поселения, а также общественных организаций.

### **1. Основные термины и определения.**

**Концепция** - генеральный замысел, определяющий стратегию действий при осуществлении преобразований, проектов, планов, программ.

**Городская среда** - взаимодействие городского сообщества и предметно-пространственного окружения.

**Архитектурно - художественная среда** - совокупность облика и пространства зданий и сооружений, предназначенных для определенных функций и наделенных необходимой и достаточной для потребителя информативностью, в том числе с помощью архитектурной пластики.

**Комплексное благоустройство территории** - деятельность, направленная на обеспечение безопасности, удобства и художественной выразительности городской среды, осуществляемая с использованием средств пластической организации рельефа, покрытия поверхности земли, декоративного озеленения и обводнения, некапитальных сооружений, малых архитектурных форм, наружного освещения, визуальной информации, рекламы и иных средств.

**Геопластика** - пластическая обработка поверхности земли с использованием приемов вертикальной планировки для достижения решения утилитарных и архитектурно-художественных задач.

**Архитектурно-дизайнерское решение временного сооружения** - объемно-пространственные характеристики временного объекта, включающие описание цветового решения.

**Цветовая среда** - элемент среды обитания человека, оказывающий на него психофизическое и психоэмоциональное воздействие и зрительно воспринимаемый во времени и пространстве.

### **2. Обоснование и механизм реализации Концепции**

Реализация настоящей Концепции создаст своеобразный архитектурно-художественный облик поселения, в том числе гармонию цветового решения фасадов, восстановит пропорциональность, масштабность, ритм и силуэт зданий и объектов.

При разработке проектов планировки жилой застройки в границах центра необходимо учитывать сохранение существующих объектов культурного наследия, совмещение современных зданий с существующими объектами в определенной архитектурно-художественной среде, федеральные целевые, областные, муниципальные программы, Правила благоустройства и содержания территории Успенского сельского поселения и принимаемые в соответствии с ними муниципальные правовые акты.

### **3. Формирование городской среды.**

Процесс формирования городской среды включает в себя формирование застройки территории, а также создание архитектурно-художественной среды в целом.

Облик поселения напрямую связан с созданием новых архитектурных объектов и сохранением старых, наиболее ценных. Главным фактором, влияющим на облик застройки улиц поселения, является качество среды проживания.

Неотъемлемой частью художественного оформления поселения является благоустройство. Вместе с тем, особую роль в формировании облика улиц, скверов и парков поселения играют малые архитектурные формы, наличие которых формирует индивидуальный облик поселения.

Главными целями для создания основных направлений развития облика улиц и территорий поселения являются:

- сохранение единства архитектурного пространства и стиля поселения, направленного на создание индивидуального бренда;
- улучшение качества условий для комфортного и благоприятного проживания в исторической части поселения.

Архитектурно-художественная городская среда представляет собой совокупность природных и искусственных компонентов, социальных явлений, формирующих определенное предметно-пространственное окружение во взаимосвязи с протекающей жизнедеятельностью людей. Основой ее функционирования выступает человек и его деятельность.

Архитектурная среда является одним из основных аспектов, на основе которых формируется концептуальная модель городской среды с учетом комплексного благоустройства территорий.

Приемлемым решением цветового оформления городской среды является использование одного цветового ряда, применение насыщенности и глубины цвета, регулирование баланса светлого и темного. Чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного воздействия цветового ряда на психику человека.

Колористика поселения - это бесконечное количество цветов и оттенков, поэтому важно соблюдать сочетание основных цветов,

задействованных в цветовой палитре. Дополнительные цвета, если и внесут некоторый диссонанс, то не разрушат гармонии в целом.

#### **4. Архитектурная и цветовая среда**

В современных условиях происходит активное развитие цветовой среды, влияющей на общий облик поселения. В связи с этим основным пунктом разработки цветовой среды поселения является не определенные цвета и цветовые сочетания, а степень цветового контраста. Архитектурное решение улиц, дорог и искусственных сооружений должно создавать гармоничную связь с окружающим ландшафтом с учетом требований охраны окружающей среды.

Устройство населенных пунктов на данный момент - это структура зданий, их расположение, особенности. Высотность населенных пунктов или, наоборот, преимущественно приземленные постройки - все это факторы, влияющие на выбор колористических решений, в том числе и такие факторы как: климат, в котором расположен поселок, флора и фауна местности.

Колористика населенных пунктов характеризуется совокупностью множества цветоносителей, которые образуют подвижную пространственную цветовую палитру, связанную с изменением природной городской среды, с развитием художественной культуры и техническим прогрессом.

Основными принципами в построении комплексной системы цветовой среды поселения являются:

- 1) выявление функциональных зон;
- 2) выделение цветом пространственных ориентиров;
- 3) соблюдение стилистики архитектурного сооружения;
- 4) создание "переменных" (изменяющаяся цветовая гамма рекламы, витрин, входов и вывесок организаций) и "постоянных" цветов цветовой среды;
- 5) влияние географического расположения на колористическое решение различных участков населенных пунктов.

Цвет придает пространству конкретную стилевую направленность, объединяет разнохарактерные и разностилевые постройки, создает цветовые акценты, тем самым организовывая ансамблевое восприятие фрагмента урбанизированной среды. Основными носителями цвета являются фасады зданий, элементы благоустройства, малые архитектурные формы, транспорт общественного назначения.

В пространстве можно выделить условно три группы цветоносителей.

К первым относятся основные цветоносители поселения: фасады зданий, земля и некоторые элементы природного мира (ландшафтная архитектура). Именно эти составляющие должны формировать цветовой баланс поселения, характеризовать его своеобразие, нести цветовую культуру прошлого и настоящего.

Ко вторым принадлежит большое количество элементов урбанистического дизайна, малых архитектурных форм, транспорт, реклама, оформление первых этажей зданий.

Третья группа цветоносителей быстро меняется и связана с естественной необходимостью скорой замены. Это цветочное оформление, праздничное убранство, газоны и низкая зелень, контейнерная зелень, другими словами объекты, меняющие свой цвет в зависимости от смены времен года.

Колористическая организация поселения: центральная часть, маловыразительные застройки 60-80-х годов XX века, частный сектор, а также районы новостроек (преимущественно северо-восточная часть города).

При комплексном использовании вышеперечисленных принципов можно получить целостный художественный облик, состоящий из:

- 1) визуально-комфортной среды;
- 2) неограниченной цветовой палитры;
- 3) гибкой, развивающейся во времени структуры цветовой среды;
- 4) своеобразного, неповторимого цветового облика города.

Таким образом, художественно-эстетическая функция колористического проектирования заключается в формировании гармоничного визуально воспринимаемого пространства улицы, площади, двора, а также в создании запоминающихся образов, позитивно влияющих на эмоциональное состояние человека.

## **5. Колористическое решение фасадов застройки и иных сооружений.**

Цветовое зонирование создается в основном вокруг значимых точек, реже - вокруг транспортных узлов, магистралей или композиционно законченных кварталов с выраженной архитектурой. Особое внимание следует уделять центру населенных пунктов, которые состоят из зданий послевоенной постройки и где отсутствует типовая застройка, и потому требуется индивидуальное рассмотрение цветового решения каждого здания. Необходимо придерживаться светлых цветов (бежевый, голубой, светлая охра) и белого цвета (в сочетаниях) как для основных, так и для дополнительных цветов.

В частях населенных пунктов, где архитектура смешанная, цветовая концепция заключается в использовании светлых тонов охры в сочетании с белым, голубым, серым цветами дополнительных элементов и цоколей.

В кварталах, где композиция застройки слабо выраженная, колористическая концепция основывается на ориентации участка. Основные цвета для фасадов - светлые тона охры, голубого, бежевого, а также белый цвет. Для подчеркивания дополнительных архитектурных элементов выбираются контрастные оттенки тех же цветов.

В кварталах, где архитектура преимущественно советского периода и застройка типовая, колористическая концепция заключается в использовании оттенков бежевого и коричневого цветов для зданий советской постройки. Дополнительные элементы окрашиваются в белый, голубой, бежевый, кирпичный, бледно-желтый, контрастно основному цвету фасадов.

В районах, где располагаются транспортные узлы, колористическая идея заключается в грамотном сочетании цветов зданий, выполненных с

использованием белого, серого и синего цветов, со зданиями, содержащими бледные оттенки коричневого и желтого.

Приоритетной задачей такого детального подхода к каждому объекту городской среды является создание в перспективе обновленной палитры, его цветовой гармонизации.

Возможен подход к колористике промышленных кварталов, где предпочтительны фасады с активным включением ярких цветowych пятен, то есть требуется искусственное цветонасыщение экстерьера.

Интенсивность освещения в разные времена года и время суток напрямую связана с тем, какие цвета должны использоваться для создания гармоничной и комфортной среды с учетом особенностей каждого конкретного здания.

Ремонтные работы жилых домов, объектов культурного наследия, а также иных объектов и сооружений выполняются согласно паспортам цветового решения фасадов зданий и сооружений на территории Чудовского городского поселения в соответствии с приложением 1 и в соответствии с действующим законодательством.

#### **6. Организация реализации Концепции.**

Функции координации и контроля за реализацией Концепции осуществляется специалистами Администрации Успенского сельского поселения.

Вышеперечисленный орган в пределах своей компетенции определяет последовательность реализации Концепции, образуют рабочие группы, координационные советы по подготовке отдельных проектов и документов, привлекают к работе творческие силы.

Концепция должна реализовываться совместно с Генеральным планом Чудовского городского поселения, включая проекты планировки территорий.

**ПАСПОРТ N \_\_\_\_\_**  
**ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ФАСАДА**  
**(МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ)**

Адрес объекта: \_\_\_\_\_

*Успенское сельское поселение*

1. Сведения об объекте

1. Год постройки (по БТИ) \_\_\_\_\_
2. Автор проекта \_\_\_\_\_
3. Автор колористического решения \_\_\_\_\_
4. Этажность \_\_\_\_\_
5. Дата последнего ремонта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Подрядчик производства работ

\_\_\_\_\_

7. Заявитель

\_\_\_\_\_

Адрес

\_\_\_\_\_

(юридический и физический)

Основание \_\_\_\_\_

(свидетельство на право собственности, договор аренды или иного права пользования)

8. Собственник \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

(юридический и физический)

Основание \_\_\_\_\_

(свидетельство на право собственности)

9. Обслуживающая организация \_\_\_\_\_

## 2. Окраска и отделка

Элемент фасада	Цвет по шкале RAL	Образец цвета	Фактура поверхности
Стены			
Цоколь			
Карниз			
Фронтон			
Наличники, оконные переплеты			
Входная группа:			
ступени			
козырек			
Двери			
Металлические конструкции и элементы:			
стойки			
поручни			
решетки			
Кровля			
Элементы декоративной отделки:			
пилоны			
колонны			
фриз			

## 3. Фасад и его окружение

*Общий вид фасада (фрагмент фасада)*

-----

| |

| |

| |

| |

-----

*Фрагмент фасада с проектируемым входом  
(боковой вид или фасад)*

-----

4. Расположение объекта  
*Выкопировка из генерального плана*

*М 1:500*

*Ситуационный план*

*М 1:5000*

5. План благоустройства участка

*М 1:500; 1:200*

6. Согласования

Зав.отделом архитектуры и градостроительства \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

на срок до " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Собственник \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

на срок до " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\*Государственная инспекция по охране  
объектов культурного наследия \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

на срок до " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Изготовитель паспорта \_\_\_\_\_

\* Государственная инспекция по охране объектов культурного наследия администрации Новгородской области подписывает паспорт цветового решения фасада в том случае, если здание или сооружение находится в реестре объектов культурного наследия Новгородской области.

#### 8. Обязанности заказчика

1. Осуществлять ремонт, покраску фасадов и возведение конструктивно-объемных элементов строго в соответствии с утвержденным паспортом, соблюдая технологическое и цветовое соответствие.
2. Согласовать в администрации поселения все необходимые изменения, возникшие в ходе проведения ремонтных работ.
3. Привлекать для работы подрядные организации, имеющие соответствующие документы (лицензию на право проведения таких работ).
4. Сохранять данный паспорт как документ, подтверждающий законность произведенных работ по изменению фасада.
5. Наличие паспорта является необходимым требованием для выполнения работ по ремонту и окраске фасада.

С правами и обязанностями ознакомлен:

\_\_\_\_\_

(должность, подпись, дата)